

ATELIER

Le spectacle baroque

Etat des lieux historiographiques et méthodologiques

Het barokke spektakel in de Zuidelijke Nederlanden
Historiografische en methodologische stand van zaken

14-10-2011

10.00-17.30

(Rits, Rue Antoine Dansaert 70, Bruxelles, 3^e étage/3^{de} verdieping)

Objectifs

Cet atelier est consacré à l'élaboration du projet de « spectacle » qui devrait non seulement clôturer les trois années de travail en équipe, mais également accompagner et alimenter les réflexions qui seront menées dans le cadre plus général du projet scientifique fédéral « Culture du spectacle baroque entre Italie et anciens Pays-Bas ».

Chaque intervention fera le point sur la façon dont la question du spectacle/performance baroque se trouve envisagée et surtout reconsidérée à l'aune des évolutions les plus récentes dans le champ des études théâtrales et musicologiques, mais aussi des pratiques théâtrales et musicales.

Doelstellingen

Dit atelier is gewijd aan de uitwerking van het 'spektakel' dat de drie jaar gezamenlijk onderzoek zal afsluiten en tevens moet bijdragen aan de reflectie die we ontwikkelen in het kader van het federale wetenschapsproject 'Cultuur van het barokke spektakel tussen Italië en de Zuidelijke Nederlanden'.

De bijdragen zullen nagaan hoe de problematiek van het barokke spektakel/de barokke performantie wordt behandeld en herbekeken volgens de meest recente ontwikkelingen in de theaterwetenschappen en de musicologie, en in de theatrale en muzikale praktijk.

Projet scientifique fédéral « Cultures du spectacle baroque entre Italie et anciens Pays-Bas »

Federale wetenschapsproject « Culturen van het barokke spektakel tussen Italië en de Nederlanden »



Programme-Programma

- 10.00 : Introduction/Inleiding
- 10.20 : Karel Vanhaesebrouck, « La performativité baroque : enjeux et discussions »
- 11.00 : Bruna Filippi : « Le spectacle baroque: multiplicité des arts et unicité du regard »
- 11.40 : Goran Proot : « Mythes over het schooltoneel van de jezuiten in Vlaanderen tijdens het ancien régime getoetst aan theorie en praktijk »
- 12.30 : Pause déjeuner/Lunchpauze
- 14.30 : Timothy de Paepe : « Het theater als *lieu de mémoire*: de Antwerpse spektakelcultuur als casus (17de-18de eeuw) »
- 15.20 : Emilie Corswaren : « Le spectacle baroque : de la reconstitution et à la re-création »
- 16.00 : Pause/Pauze
- 16.20 : Koen Vermeir : « Reconstruction and re-enactment in the history of science and technology »
- 17.00 : Minou Schraven : « From the Collegio Romano to the World. An Education in Festival Cultures and Cultures of Display »



Projet scientifique fédéral « Cultures du spectacle baroque entre Italie et anciens Pays-Bas »
Federale wetenschapsproject « Culturen van het barokke spektakel tussen Italië en de Nederlanden »

