

# Récit et expérience de la fête au premier âge moderne

## Journée d'études

Bruxelles, Palais des Académies, salle Claire Préaux

24 mai 2013

- 9h30 : Ralph Dekoninck, Maarten Delbeke, Annick Delfosse, *Spectacle baroque : cadre, expérience, illusion*
- 10h30 : Pause
- 11h00 : Agnès Guiderdoni, *Monde du texte, monde du lecteur, monde projeté du spectateur: les enjeux poétiques des relations de fêtes*
- 11h30 ; Caroline Heering, *De la parure festive à l'expérience de l'éphémère : étudier le sens de l'ornemental dans les dispositifs de la métamorphose spectaculaire*
- 12h30 : DEJEUNER
- 14h00 : Grégory Ems, *Les récits de fêtes et l'expérience scripturale*
- 14h30 : Rosa De Marco, *La description comme interprétation : les relations des fêtes de canonisation de saint Ignace de Loyola et saint François-Xavier en France (1622)*
- 15h00 : Arnaud Rusch, *Le livre de fête à l'épreuve du temps : l'exemple des cérémonies impériales à travers ses usages*
- 15h30 : Pause
- 16h00 : Stijn Bussels, *The role of tableaux vivants in entry rituals during and after the revolt*
- 16h30 : Eelco Nagelsmit, *Feasts for the Eyes. Sacred Festivals described in Sanderus' Chorographia Sacra Brabantiae*
- 17h00 : Discussions et conclusions

Cette journée est organisée dans le cadre du projet de recherche interuniversitaire « Cultures du Spectacle Baroque entre Italie et anciens Pays-Bas », financé par la Politique Scientifique Fédérale Belge (BelSPo) et placé sous les auspices de l'Academia Belgica, de l'Institut Historique Belge de Rome et de la Fondation Nationale Princesse Marie-José. Les quatre promoteurs du projet sont Ralph Dekoninck (UCL/GEMCA), Maarten Delbeke (UGent), Annick Delfosse (ULg/Transitions) et Koen Vermeir (KUL/LIPSS). Elle s'inscrit également dans le cadre du projet « Cérémonies religieuses post-tridentines » dirigé par Annick Delfosse et financé par l'Université de Liège.