

11h10 **Nikola Piperkov** (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)
Ecclesia Lugdunensis Domus Purpurarum : l'ornement héraldique comme instrument rhétorique dans l'entrée triomphale du légat papal Flavio Chigi à Lyon, 28 mai 1664

11h30 **Paule Desmoulière** (Université Paris IV Sorbonne)
« Jeter quelques fleurs sur ce tombeau » : inscriptions, devises et poèmes comme ornement des funérailles

11h50 Discussion

12h20 Déjeuner

Session 6 : Décrire et mettre en scène l'ornement : enjeux

Président de séance : **Ariane Varela Braga** (RAHN)

14h00 **Noa Turel** (University of Alabama at Birmingham)
Rethinking Ornamentation : Stagecraft as Painting in the Valois Burgundian State

14h20 **Vincent Dorothée** (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)
Au-delà de la pure « licence » : considérations sur les enjeux ornementaux d'un ballet grotesque à la cour de Louis XIII

14h40 Discussion

15h10 Pause

15h40 **Katell Lavéant** (Utrecht University) et **Samuel Mareel** (Ghent University)
Les récits en français et en néerlandais de l'entrée de Charles de Habsbourg à Bruges en 1515 : deux traductions textuelles de l'ornement visuel

16h10 **Ruth Noyes** (The American Academy, Rome)
Per eccitarsi più a divotione : Sagro horror, spirito di compuntione. The Quarantore in 1608

16h30 Discussion et remarques conclusives

Université
de Liège



GEMCA

Transitions

Financé par la Politique Scientifique Fédérale Belge (BelSPo), le projet de recherche interuniversitaire « Cultures du Spectacle Baroque » est placé sous les auspices de l'Academia Belgica, de l'Institut Historique Belge de Rome et de la Fondation Nationale Princesse Marie-José. Les quatre promoteurs du projet sont Ralph Dekoninck (UCL, GEMCA), Maarten Delbeke (Ghent University), Annick Delfosse (ULg, Transitions) et Koen Vermeir (Leuven University, LIPSS).

Métamorphose spectaculaire et anamorphose culturelle

Les (en-)jeux de l'ornement dans les festivités éphémères au premier âge moderne

Rome, Academia Belgica – 12-13-14 décembre 2013

Jeudi 12 décembre

- 14h00 Accueil des participants
14h15 Accueil et présentation par **Wouter Bracke** (Academia Belgica)
14h30 Introduction du colloque par **Annick Delfosse** (ULG), **Ralph Dekoninck** (UCL), **Grégory Ems** (UCL) et **Caroline Heering** (UCL)

Session 1 : Statut de l'ornement

Président de séance : **Caroline Heering** (UCL)

- 15h00 **Martine Boiteux** (École des Études en Sciences Sociales, Paris)
Hasard et nécessité de l'ornement dans les fêtes romaines du premier âge moderne
15h20 **Marie-Claude Canova-Green** (Goldsmiths, Université de Londres)
De l'ornement dans l'entrée royale
15h40 Discussion
16h10 Pause
16h40 **Samantha Heringuez** (CESR, Tours)
La Joyeuse Entrée de l'archiduc Charles à Bruges en 1515 : première manifestation de l'ornement all'antica dans les anciens Pays-Bas ?
17h00 **Jaime García Bernal** (Universidad de Sevilla)
Ornament et inventions dans les Discursos festivos de Reyes Messia de la Cerda (Séville, 1594)
17h20 Discussion

Vendredi 13 décembre

Session 2 : Ornement, hybridation et illusion

Président de séance : **Maarten Delbeke** (Ghent University)

- 9h30 **Édouard Degans** (Université Michel de Montaigne – Bordeaux 3 / Università degli Studi di Firenze)
Les monstres de l'ornement : métamorphoses et hybridations dans l'éphémère à Florence dans le second Cinquecento

- 9h50 **Stijn Bussels** (Centre for the Arts in Society, Leiden University)
Fantastic Figures lured by Politics : The Grotesque in early modern Joyous Entries
10h10 Discussion
10h40 Pause
11h10 **Nicolas Cordon** (Université de Paris I Panthéon-Sorbonne)
Le spectacle et ses simulacres : l'ornement de stuc à Rome à l'époque maniériste
11h30 **Valérie Herremans** (Antwerp Royal Museum of Fine Arts)
Creating Heaven on Earth. Ephemeral Altar Ornamentations in the Low Countries during the 17th and 18th Centuries
11h50 **Sébastien Bontemps** (Aix-Marseille Université)
Le bruit et l'éclat : les « feux récréatifs » pour la naissance du duc de Bourgogne en 1682
12h10 Discussion
12h40 Déjeuner

Session 3 : Ornement et nature

Président de séance : **Koen Vermeir** (Leuven University, LIPSS)

- 14h00 **Laurent Paya** (CESR, Tours)
Les décors de « verdure » dans le Discours de la Joyeuse et triomphante entrée de... Henry III... faite en sa ville de Rouën... (1599) et l'exaltation de la vitalité du roi
14h20 **Michael Decrossas** (INHA)
De l'ornement baroque à l'ornement rocaille. Les fêtes princières à Saint-Cloud, 1658 - 1723
14h40 Discussion
15h10 Pause

Session 4 : L'ornement et ses acteurs

Président de séance : **Annick Delfosse** (ULG)

- 15h40 **Émilie Roffidal-Motte** (UMR Telemme, Aix-en-Provence)
Le corps humain support et acteur d'éphémères ornements lors des fêtes du Corpus Domini. L'exemple d'Aix-en-Provence (XV^e-XVIII^e siècle)
16h00 **Roberta Carpani** et **Alessia Alberti** (Università Cattolica di Milano)
Il monte e la piazza nelle feste dinastiche per gli Asburgo di Spagna a Milano nel primo Seicento. Linguaggi simbolici, dinamiche performative e la memoria dell'effimero attraverso le fonti iconografiche a stampa
16h30 **Tamar Cholcman** (Tel Aviv University, Israel)
"The Debate Over Women": Visual and Artistic Representation in Lieu of Philosophical, Social and Political Thought in 17th Century Flanders
16h50 Discussion

Samedi 14 décembre

Session 5 : L'écrit comme ornement

Président de séance : **Ralph Dekoninck** (UCL)

- 09h30 **Adeline Lionetto-Hesters** (Université Paris-Sorbonne)
Inscriptions et devises dans les fêtes sous le règne des derniers Valois : une poésie d'ornement ?
09h50 **Agnès Guiderdoni** (GEMCA, UCL)
L'ornement emblématique des fêtes, entre transparence et opacité
10h10 Discussion
10h40 Pause